

EPREUVE DE DRESSAGE - MASTER C et INTERNATIONAL WAVE for Young riders

Working Equitation France (Équitation de Travail WAVE)

Lieu :

DATE :

BRASSARD N° _____ NOM CAVALIER : _____ NOM CHEVAL : _____

NOM JUGE : _____ LETTRE _____

Signature :

No	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	NOTE	C.	COMMENTAIRES
1	Entrée au galop rassemblé	Rectitude, régularité		1	
2	Arrêt sur les postérieurs, Immobilité. Salut. Sortir au pas moyen	Rectitude, acceptation de l'arrêt en équilibre sur les hanches, immobilité, transition au pas moyen		1	
3	Exécuter un huit de chiffre de deux cercles de 8m de diamètre	Géométrie. Régularité et définition du pas moyen. Incurvations et changement d'incurvation		1	
4	Pirouette au pas (main au choix)	Conservation du pas (rythme, régularité, 4 temps, pirouette)		1	
5	Pirouette au pas à l'autre main	Conservation du pas (rythme, régularité, 4 temps, pirouette).		1	
6	Pas allongé en ligne droite (minimum 20m en ligne droite)	Transition du pas moyen au pas allongé, allongement de la silhouette sans affecter la stabilité de l'allure. Définition du pas allongé, régularité.		1	
7	Arrêt. Immobilité. Reculer de 6 à 10 pas. Sortir au pas moyen	Acceptation de l'arrêt, immobilité, transition au pas moyen, rectitude		1	
8	"Zig-zag halfpass" : Doubler dans la ligne du milieu, appuyer jusqu'à la ligne du quart, contre changement de main appuyer à l'autre main vers la ligne des 3/4, contre changement de main et appuyer jusqu'à la ligne du milieu	Régularité, géométrie, symétrie, incurvations, fluidité		1	
9	Transition au trot rassemblé	Transition		1	
10	Deux sessions à la jambe, une à chaque main (Minimum 10 mètres chacune)	Géométrie de la figure. Fluidité. Rythme. Régularité.		1	
11	Diagonale au trot moyen	Transitions au trot moyen et au trot rassemblé. Définition du trot moyen avec allongement de la silhouette. Rectitude		1	
12	Trot rassemblé. Arrêt. Immobilité. Reculer de 6 à 10 pas et sortir immédiatement au galop rassemblé	Acceptation de l'arrêt, immobilité, régularité du reculer. Transition au galop rassemblé depuis un pas de reculer. Rectitude.		1	
13	3 cercles à la main choisie, commençant et finissant tous au même point, 1er cercle de 20m au galop allongé, 2ème cercle de 15m au galop moyen, 3ème cercle de 10m au galop rassemblé.	Géométrie, Incurvation sur le cercle. Régularité. Fluidité. Définition des différents galops.		1	
14	Changer de main au galop	Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme et des temps du galop)		1	
15	3 cercles à la main opposée à l'exercice 13, commençant et finissant tous au même point, 1er cercle de 20m au galop allongé, 2ème cercle de 15m au galop moyen, 3ème cercle de 10m au galop rassemblé.	Géométrie, Incurvation sur le cercle. Régularité. Fluidité. Définition des différents galops.		1	
16	Demi tour (main au choix) en un nombre de foulées le plus petit possible sans affecter la mobilité du galop	Agilité/Mobilité du mouvement sans rupture dans les postérieurs, incurvation, concentration. Un changement de rythme est acceptable.		1	

17	Changement de pied en l'air .	Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme et des temps du galop)	1
18	Demi tour à l'autre main en un nombre de foulées le plus petit possible sans affecter la mobilité du galop	Agilité/Mobilité du mouvement sans rupture dans les postérieurs, incurvation, concentration. Un changement de rythme est acceptable.	1
19	Galop allongé sur un grand côté, galop rassemblé sur un petit côté puis allonger encore sur un grand côté	Agilité. Un léger changement de rythme en faveur de l'agilité est acceptable. Rectitude. Fluidité dans les transitions.	1
20	Réaliser une serpentine de 4 boucles au galop avec changements de pied sur la ligne du milieu à chaque changement de direction	Impulsion. Régularité des mouvements, précision et qualité des changements de pied.	1
21	Prendre la ligne du milieu et immédiatement au galop allongé. Arrêt glissé sur les postérieurs. Immobilité. Salut.	Rectitude. Transition. Acceptation et correction de l'arrêt. Agilité. Un léger changement de rythme en faveur de l'agilité est acceptable.	1
TOTAL DES EXERCICES			210

Notes d'ensembles

A	Allures, aisance, franchise et régularité.	2
B	Impulsion, désir de se porter en avant, élasticité des allures et souplesse du dos.	2
C	Soumission et acceptation du mors, concentration et confiance.	2
D	Position et assiette du cavalier et correction de l'effet de l'emploi des aides	2
E	Musique et Présentation cheval/cavalier	1
TOTAL DES NOTES D'ENSEMBLES		90

Pénalités

1ère erreur (5 pts.) _____ 2ème erreur (5 pts.) _____ 3ème erreur ELIMINATION _____

SCORE FINAL

300

Maximum 300 points

Durée limite : 7' 30 "

Possibilité d'utiliser les deux mains pour tenir les rênes.