

EPREUVE DE DRESSAGE - CONFIRMES

Working Equitation France (Reprise Junior Equitation de Travail WAVE)

| | |
|--------------|--------------|
| Lieu : _____ | DATE : _____ |
|--------------|--------------|

| | |
|--|--------------------|
| BRASSARD N° _____ NOM CAVALIER : _____ | NOM CHEVAL : _____ |
| NOM JUGE : _____ LETTRE _____ | Signature : _____ |

| No | LETTRE | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | NOTES | C. | OBSERVATIONS |
|----|--------------------|---|---|-------|----|--------------|
| 1 | A | Entrée au galop de travail sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité, salut, rompre au trot de travail | Rectitude. Transitions. Arrêt sur les postérieurs et Immobilité. | | 1 | |
| 2 | G G C | Cercle de 10 m à gauche au trot Cercle de 10 m à droite au trot Piste à main gauche | Géométrie des figures sur les 2 cercles Tangente en G, Régularité du trot. Incurvation. | | 1 | |
| 3 | HXF | Trot moyen | Transitions. Définition du trot moyen avec extension de la silhouette, rectitude. | | 1 | |
| 4 | A DB BG C | Prendre la ligne du milieu Cession à la jambe gauche Cession à la jambe droite Piste à main droite | Geometrie des figures. Réaction du cheval aux aides. Acceptation des Aides. | | 1 | |
| 5 | CM ME EKD | Transition au pas Pas allongé. Pas rassemblé. | Fluidité. Transition et définition du pas allongé. Régularité. | | 1 | |
| 6 | D F | Arrêt, Immobilité, Reculer de 4 pas, Rompre au pas. Piste à main droite. | Arrêt. Régularité et Equilibre. Transition et Sortie au pas sans perte d'activité. | | 1 | |
| 7 | A | Transition au galot de travail. | Transition | | 1 | |
| 8 | KH H | Galop moyen. Galop de travail. | Transition. Définition du galop moyen. Rectitude. | | 1 | |
| 9 | C | 3 cercles à droite, commençant et finissant en C. 1er cercle de 20 mètres au galop allongé, 2ème cercle de 15 mètres au galop moyen, 3ème cercle de 10 mètres au galop rassemblé. <i>Variations d'allure du galop optionnelles.</i> | Rassembler, Equilibre, Régularité Transition claires fluides et immédiates, effectuée au même point. Incurvation. <i>Le cavalier a la possibilité de réaliser les 3 cercles sur le même rythme.</i> | | 1 | |
| 10 | MK | Changement de pied en l'air vers la gauche. | Qualité du changement de pied. Rectitude | | 1 | |
| 11 | A | 3 cercles à droite, commençant et finissant en A. 1er cercle de 20 mètres au galop allongé, 2ème cercle de 15 mètres au galop moyen, 3ème cercle de 10 mètres au galop rassemblé. <i>Variations d'allure du galop optionnelles.</i> | Rassembler, Equilibre, Régularité Transition claires fluides et immédiates, effectuée au même point. Incurvation. <i>Le cavalier a la possibilité de réaliser les 3 cercles sur le même rythme.</i> | | 1 | |
| 12 | B | Changement de pied en l'air, vers la droite. | Qualité du changement de pied. Rectitude | | 1 | |
| 13 | BMCH | Galop à faux. | Régularité, Rectitude, Equilibre | | 1 | |
| 14 | EK | En allant progressivement de la piste vers la ligne du quart pour effectuer une passade de 5 mètres (demi cercle en tête au mur) finissant en K. | Régularité, géométrie de la figure incurvation et qualité de la Passade. | | 1 | |
| 15 | B | Changement de pied en l'air vers la gauche. | Qualité du changement de pied. Rectitude | | 1 | |
| 16 | BFAK | Galop à faux. | Régularité, Rectitude, Equilibre | | 1 | |
| 17 | EH | En allant progressivement de la piste vers la ligne du quart pour effectuer une passade de 5 mètres (demi cercle en tête au mur) finissant en H. | Régularité, géométrie de la figure incurvation et qualité de la Passade. | | 1 | |
| 18 | K | Trop de travail. | Transition, Définition du trop de travail. | | 1 | |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---|----------------------------|--|--|---|--|
| 19 | A | Prendre la ligne du milieu | Rectitude. Qualité de l'arrêt, Immobilité | | 1 | |
| | X | Arrêt, immobilité et salut | | | | |
| | | Sortie au pas | | | | |
| TOTAL DES NOTES DES EXERCICES | | | | | | |

| Notes d'ensembles | | | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|--|---|--|
| A | Allures, Expression et Régularité. | | | | 1 | |
| B | Impulsion, désir de se porter en avant, élasticité des allures et souplesse du dos et engagement des postérieurs. | | | | 1 | |
| C | Soumission. Concentration et obéissance. Légereté et Fluidité des mouvements, Acceptation du contact. | | | | 1 | |
| D | Cavalier. Position et Assiette. Utilisation correcte et efficace des aides. | | | | 1 | |
| E | Musique et Présentation. | | | | 1 | |
| TOTAL DES NOTES D'ENSEMBLES | | | | | | |

Maximum 240 points. Temps Maximum imparti 7 minutes et 30 secondes.

| Penalités | | |
|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| 1ère erreur (5 pts.) _____ | 2ème erreur (5 pts.) _____ | 3ème erreur ELIMINATION _____ |

| | | |
|--------------------|--|--|
| SCORE FINAL | | |
|--------------------|--|--|

Usage des deux mains, avec mors de filet simple ou mors de bride ou mors de type pelham (un seul mors), éperons facultatifs, cravache autorisée .